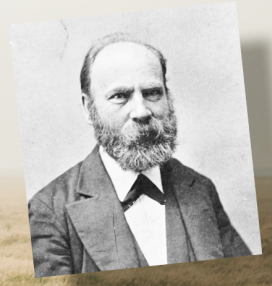
OM ULVEMÆLK:

”Åh, hvor jeg håber, at Charlotte Weitzes nye roman Ulvemælk bliver læst vidt og bredt og bliver katapulteret ud i bestseller-sfæren. For åh, hvor er det et rigt, klogt og medrivende værk … Et smukt, viltert og sørgmodigt portræt af en verden, som mennesket altid har forsøgt at forstå og påvirke. Men som det aldrig har haft kontrol over.” Jyllands-Posten ♥♥♥♥♥





OM STEMMER I VOKS:

”Disse optagelser formummede sig et sted i arkivernes mørkeste kældre – indtil Ulla Bendixen og kompagni støvede dem op i forbindelse med dette projekt og har skabt en ret så unik, stemningsfuld og poetisk gendigtning af de knitrende optagelser af folk, som tiden og historien har glemt. Og hele herligheden er serveret i et respektfuldt, stemningsmættet og intenst melankolsk lydlandskab (…) Sublimt! ” GAFFA ★★★★★

BOOKING: Martin Ottosen +45 27529747 flokfolk@sortenmuld.dk

LINKS: charlotteweitze.dk / flok-folk.dk / sortenmuld.dk

Ulv genereret af AI (OS)

ROMANKONCERT





ULVEMÆLK + STEMMER I VOKS

Forfatter **CHARLOTTE WEITZE** og musikerne **ULLA BENDIXEN + MARTIN OTTOSEN** (Sorten Muld) i en medrivende fortælling i folkemindesamler **EVALD TANG KRISTENSEN**s utrættelige fodspor.

ROMANKONCERT
ULVEMÆLK + STEMMER I VOKS

Tilfældet har villet, at forfatter Charlotte Weitze udgav romanen **"Ulvemælk"**, samtidigt med at to af bandet Sorten Mulds kernemedlemmer, Ulla Bendixen og Martin Ottosen, barslede med albumprojektet **"Stemmer i Voks"**.

Begge værker tager afsæt i den oversete danske folkemindesamler Evald Tang Kristensens indædte arbejde med at indsamle sagn og sange blandt hedens småkårsfolk fra 1860'erne og frem.
Mange viser og meddelere går endda igen i roman og musik. Men bog og album har også til fælles, at de med afsæt i de historiske kildevæld, kaster nyt lys på vores samtid og fremtid.

I **"Ulvemælk"** handler et fremtidsspor om nye naturvilkår og AI. I **"Stemmer i Voks"** indlejres fonografoptagelser af hedens småkårsfolk i et nærværende akustisk/elektronisk tonesprog.

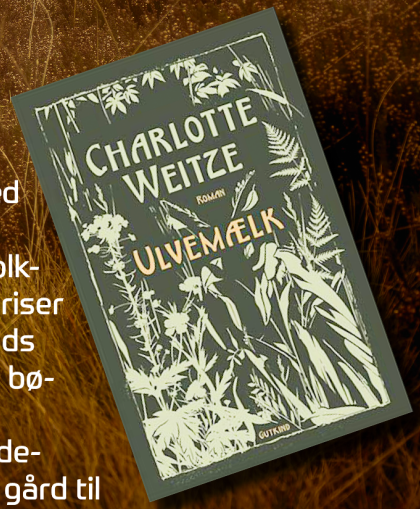
Nu lader de tre kunstnere roman og musik rejse ud i landet sammen i skikkelse af en Romankoncert.

Aftenen bliver en vekselvirkning mellem Charlottes oplæsning fra **"Ulvemælk"** og sangene fra **"Stemmer i Voks"**, der undervejs vil væve sig sammen og skabe nye stemningsmættede helheder af ord og musik.

Til slut åbnes mulighed for en samtale mellem de tre kunstnere og publikum.

Romankoncerten Ulvemælk + Stemmer i Voks kan nu bookes i perioden september - november 2026

Charlotte Weitze



Med sin helt egen fortællestil blander Charlotte Weitze det magiske med det realistiske og eventyret med hverdagen.
Charlotte er uddannet cand.mag. i folkloristik og har modtaget en række priser og legater, senest Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse, og hendes bøger er oversat til flere sprog.
I romanen "Ulvemælk" går folkemindesamleren Evald Tang Kristensen fra gård til gård i Tværmose for at indsamle eventyr og viser fra en snart svunden tid. Han besøger Ane Povlsdatter, som er rig på ulvehistorier, men én af dem får Evald ikke slutningen på, før hun dør. Det nager ham i en sådan grad, at han må tilbage igen og igen. I 2040 bor Inga på gården i Tværmose. Et dyr lusker omkring ved fuldmåne og kradser på hendes dør. Et dyr som Evald kender alt for godt.



Stemmer i Voks

I 1995 dannedes orkesteret Sorten Muld, der lige siden har arbejdet med transformationen af middelalderlige folkeviser ind i et nutidigt, elektronisk univers.
I projektet **"Stemmer i Voks"** tager parret afsæt i Evald Tang Kristensens rå fonografoptagelser fra den jyske hede fra starten af 1900-tallet. Skrattende voksvalser, der gemmer på de sange, der stadigt levede blandt hedens småkårsfolk på kanten af den nye tid. Sange, der på trods af datidens hårde slid, besynger menneskets ukuelige stræben efter lykken og kærligheden.
Stemmerne fra voksvalserne synger sammen med Ulla i nye skumringsmørke kompositioner, omgivet af instrumenter som trædeorgel, mandolin og forstemt klaver.